



Voyage en France Croisière sur la Seine du samedi 20 au jeudi 25 juin 2026

Nous vous proposons cette année un voyage de 6 jours – 5 nuits.

Vous trouverez le programme détaillé ci-joint.

Comme vous pourrez le constater, le rythme du voyage est soutenu, les visites s'enchaînent et réclament donc mobilité et endurance !

Quelques petites remarques :

Prix : Il comprend : *voir p. 8*

Ne sont pas compris :

- les assurances rapatriement / assistance / annulation. L'agence avec laquelle nous avons élaboré le programme vous propose, chez VAB, des assurances annulation, assistance et bagages ou globale. Ces assurances ne sont **PAS OBLIGATOIRES**. En effet, vous pouvez déjà être assurés par ailleurs. **Vous êtes libres d'y souscrire si vous l'estimez nécessaire et ne souhaitez pas prendre de risques !** (voir les conditions d'annulation individuelle en p. 9)
- les pourboires des guides et chauffeur. Le montant des assurances étant calculé sur un pourcentage du prix global du voyage, nous n'avons pas voulu gonfler ce dernier !
Vous avez tous les détails concernant prix et assurance en p. 8. et 9.
- les boissons hors repas et hors bateau.

Inscription :

Le formulaire d'inscription disponible p. 10 (vous pourrez aussi le télécharger sur le site www.utlarlon.be dès le 15 novembre) est à transmettre **complété, daté et signé** à l'UTLArLon

- soit en le remettant à Ginette Riez lors des conférences
- soit en l'envoyant par email à utlarlon@gmail.com
- soit par courrier postal adressé à Jean-Marc Puissant, 16, rue du Boisrond – 6720 HABAY

Votre inscription sera validée dans l'ordre chronologique de réception du formulaire d'inscription et de l'acompte majoré ou non du montant de l'assurance que vous aurez éventuellement souscrite **au plus tard pour le 25 janvier 2026. À verser sur le compte BE53 0688 8980 3053 de l'UTLArLon (BIC : GKCCBEBB)**

ATTENTION : CONTRAINTES DE LA FORMULE CROISIÈRE : nous disposons de

- 4 cabines single pont principal (2065 €)
- 3 cabines doubles/twin pont principal (1645 € par pers.)
- Les autres cabines doubles ou twin sont situées sur le pont supérieur (1780 € par pers.)

Pour les cabines double ou twin, merci de préciser si vous acceptez de passer sur le pont supérieur en cas d'indisponibilité du pont principal

Priorité sera donnée à nos membres (accompagnés éventuellement d'1 personne non-membre).

Le solde devra être réglé pour le **08 mai au plus tard**.

Nous espérons que cette organisation vous satisfera et que vous y trouverez plaisir et bons moments !

L'équipe de l'UTLArLon

Croisière sur la Seine



Du 20 au 25 juin 2026



Jour 1 Samedi 20 juin 2026

Arlon-Auvers s/oise-Paris

Départ matinal d'Arlon en direction de **Auvers-sur-Oise**. Repas de midi. Accompagnés de vos guides, départ pour **la visite d'Auvers-sur-Oise**.

*À 30 kilomètres de Paris, Auvers-sur-Oise est demeuré un village. Venus du monde entier, les admirateurs de Vincent van Gogh et des paysagistes français du XIXe siècle rencontrent à Auvers-sur-Oise d'innombrables motifs... Quel plaisir d'aller à la rencontre du passé en se promenant dans la pleine nature, le long de la vieille rue, autour de la place de la Mairie et sur les bords de l'Oise ! Le village tout en longueur est un véritable musée à ciel ouvert que vous découvrirez en suivant **le chemin des peintres**.*

Au château, immersion dans cet univers révolutionnaire qu'est l'impressionnisme avec le Parcours-Spectacle qui vous emmène sur les traces des grands Maîtres de la peinture ayant marqué l'histoire d'Auvers-sur-Oise : Daubigny, Pissarro, Cézanne, Van Gogh, Monet... Muni d'un audio-guide, vous parcourez les salles du château au milieu de décors reconstitués de la vie parisienne au XIXe siècle et d'ambiances évoquant les thèmes favoris des Impressionnistes. En permanence entouré d'images, vous plongerez dans un univers composé d'effets spéciaux, de musiques d'époque, de voix de Paris, de chansons, de films anciens, de reportages photographiques, d'objets authentiques retrouvés... Ici, aucune œuvre originale, mais grâce à la projection et à la mise en mouvement de près de 500 toiles, vous découvrirez la peinture impressionniste en "entrant" dans les tableaux avec le même regard que celui des peintres.

En fin d'après-midi, **arrivée au bateau**, embarquement et installation en cabine à bord du Botticelli 4*. Présentation de l'équipage et cocktail de bienvenue. Dîner à bord



Jour 2 Dimanche 21 juin 2026

Les Andelys

Petit déjeuner à bord et matinée en navigation vers Les Andelys, qui vous fera profiter d'une magnifique vue sur la Roche-Guyon. Situé en contrebas des versants du plateau du Vexin, sur la rive droite d'un méandre de la Seine, le village est réputé pour son château dominé par un donjon médiéval. Repas de midi à bord.

En après-midi, visite de la petite ville **des Andelys et du Château Gaillard** qui domine le bourg.

Le Château-Gaillard veille depuis plus de 800 ans, du haut de son éperon rocheux, sur la ville des Andelys et sur l'une des plus belles boucles de la Seine normande.

Construit en un temps record, entre 1196 et 1198, afin de protéger la Seine et la ville de Rouen des prétentions du roi de France, Philippe Auguste, le Château-Gaillard constitue pour l'époque une version aboutie de l'architecture défensive.

Les armées du roi de France arrivent devant la forteresse en septembre 1203. Un siège difficile commence tant pour les défenseurs que pour les habitants du Petit-Andely : les villageois, venus se réfugier à l'abri des murailles, sont rejetés par la garnison anglo-normande et les troupes françaises les empêchent de franchir leurs lignes. Tous meurent de faim et de froid dans les fossés. Cet épisode du siège est appelé « Les Bouches inutiles ».



Il a inspiré au 19^e siècle, un peintre, Francis Tattegrain dont la toile est exposée, de nos jours, dans la salle des mariages de la mairie des Andelys.

Le Château-Gaillard tombe le 6 mars 1204 entre les mains des Français.

Au cours de la même année, la Normandie, à l'exception des Îles anglo-normandes, est rattachée au Royaume de France.

Lieu de séjour des rois de France (Louis IX, Philippe III le Hardi), lieu d'exil (David Bruce, futur roi d'Écosse) ou prison (Marguerite de Bourgogne, Charles le Mauvais et Charles de Melun), le Château-Gaillard est alternativement pris par les troupes françaises et anglaises pendant la guerre de Cent Ans.



Retour à bord à Rouen.

Fin d'après-midi libre.

Repas du soir à bord et continuation de la navigation vers Honfleur.

Jour 3 Lundi 22 juin 2026

Honfleur

Petit déjeuner à bord et visite de la **ville de Honfleur**.

Du Duché de Normandie, forteresse militaire, port de départ de grands explorateurs et **terre des peintres impressionnistes**, Honfleur, charmante cité à l'incomparable cachet, a toujours fasciné les hommes. Son adorable petit port, ses riches musées ou ses petits cafés invitent à de délicats moments hors du temps. Vous commencerez la visite par le vieux bassin, certainement l'endroit le plus charmant de la ville. Continuation vers l'église Sainte Catherine, la plus grande église de France construite en bois par les charpentiers de marine. Puis visite extérieure greniers à sel, vastes bâtiments en pierre datant du XVII^e siècle et de l'église Saint Léonard.

Visite du musée **Eugène Boudin**.

Honfleur est un lieu béni des Muses. Baudelaire, résidant chez sa mère déclare : « Mon installation à Honfleur a toujours été le plus cher de mes rêves ». Depuis le 19^èS, l'atmosphère et le charme de la ville ont inspiré une foule d'artistes : peintres, écrivains, et musiciens. Tandis que la côte normande est à la mode parmi les romantiques, Musset séjourne à St Gatien chez son ami Ulrich Guttinger. Les peintres affluent bientôt : de purs normands (Boudin, Hamelin, Lebourg...), mais aussi des Parisiens (Paul Huet, Daubigny, Corot...) et aussi des étrangers. La petite auberge de St Siméon, servait à l'époque de point de ralliement à ces artistes de l'école d'Honfleur dont certains formeront le groupe des impressionnistes.



Repas de midi à bord

Départ en après-midi pour la **ville de Fécamp** pour la visite de la ville et du **Palais Bénédictine**.

Jusqu'en 1204, Fécamp est la résidence des Ducs de Normandie. Située sur la Côte d'Albâtre, dans le pays de Caux, Fécamp séduit par son côté authentique, son charme naturel. Son port s'est développé pour devenir, au cours des siècles, le premier port morutier français. Les pêcheurs de Fécamp pêchaient la morue dans les eaux de Terre-Neuve. Voyez les maisons des pêcheurs le long du port et leur chapelle sur la falaise, avec les bateaux votifs. L'abbatiale de la Sainte-Trinité, le palais des ducs de Normandie et le Musée des Pêcheries figurent parmi les lieux incontournables à visiter à Fécamp. **Le Palais Bénédictine** est un chef d'œuvre architectural d'inspiration néogothique et néo-Renaissance qui a été érigé à la fin du XIX^e siècle en l'honneur de la liqueur Bénédictine.

Il abrite toujours la seule distillerie Bénédictine au monde. Un lieu unique, situé en Normandie.

Au cours de cette expérience, parcourez librement les collections du palais, puis rejoignez votre guide pour découvrir les secrets de l'élaboration de la Bénédictine et déguster trois expressions de la liqueur de Bénédictine.

Retour à bord pour le repas du soir et navigation vers Duclair.



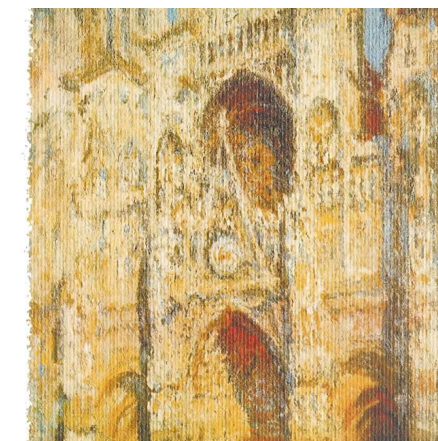
Jour 4 Mardi 23 juin 2026

Rouen

Petit déjeuner à bord et départ pour la visite de **Rouen** (départ selon le plan de navigation qui dépend des marées!).

Visite guidée de la ville.

Le patrimoine de la "**ville aux cent clochers**" est particulièrement important et son histoire est aussi riche que passionnante. Jeanne d'Arc, Gustave Flaubert, Pierre Corneille, Claude Monet ou Guillaume Le Conquérant ont contribué à rendre célèbre cette ville qui propose un ensemble unique de monuments civils et religieux s'échelonnant du Moyen Âge à nos jours. La cathédrale, le Gros-Horloge ou encore l'église Sainte Jeanne d'Arc conjuguent harmonieusement tradition et modernité.



Pierre Cléon "ROUEN LA VILLE
AUX CENT CLOCHERS "

C'est dans la ville aux cent clochers,
Sur la place du vieux marché,
Que fut bien dressé le bûcher,
Quand je passe près de l'évêché,
Je vois la nuit comme du phosphore,
Le fantôme de Jeanne erre encore;

Capitale de la Normandie,
A toi ce poème je dédie,
Entourée du pays de Caux,
Avec ses marchés aux bestiaux,
Pays de Bray et du Vexin,
Le refuge des moines capucins;

Comme tu as souffert bonne ville,
De nos jours tu es plus tranquille,
Jeanne d'Arc est réhabilitée,
Tout le monde vient te visiter,
Découvre ainsi le temps passé,
Les larmes que tu as versées;

Occupée par les hommes du nord,
Tu as faillis perdre le nord,
Quant ils t'ont cédée aux Normands,
Plus tard ce fut les Allemands,
C'est bien là que Flaubert est né,
Nous l'avons fêté cette année,

Son musée est à Dieppedale,
Madame Bovary quel scandale,
Près de la Seine qui serpente,
Mais une seule idée la hante,
Aller se perdre dans la mer,
A la grande joie des steamers,

La rencontre le mascaret,
Ressemble à un raz de marée,
Patrie des frères Corneille,
Ces deux auteurs quelle merveille,
Sans oublier notre ami Guy
De Maupassant pas loin d'ici,

Ni André Raimbourg dit Bourvil,
Notre champion Jacques Anquetil,
De Boieldieu, d'Armand Carrel,
De Géricault à Fontenelle,
De Francis James à Verhaeren,
Ils t'ont tous contée comme une reine,

Capitale de la Normandie,
A toi ce poème je dédie,
Tu es un vivier de poètes,
Et je le crie fort à tue-tête,
Rouen ma «ville aux cent clochers»,
A toi je reste bien attaché

Après la visite, vous rejoindrez le bateau pour le repas de midi.

Après-midi, navigation vers Paris. (les horaires d'escale dépendent des marées)

Repas de gala à bord et nuitée à bord.

Jour 5 Mercredi 24 juin 2026

Paris

Petit déjeuner à bord et matinée en navigation vers Paris, au fil de la Seine et de ses méandres. Sous les reflets changeants d'un ciel en perpétuel mouvement, se succèdent les paysages bucoliques chers aux peintres impressionnistes. Passage devant le quartier futuriste de La Défense, le "Manhattan parisien" à l'architecture de béton et de verre. Arrivée à Paris en début d'après-midi.

Repas de midi à bord.

Balade dans le quartier de Montmartre.

Départ en autocar vers Montmartre. Montée en funiculaire jusqu'à la **célèbre basilique du Sacré Cœur**. Visite guidée de cet édifice de style Romano-Byzantin qui offre un panorama exceptionnel sur les vieux quartiers de Paris. Vous apprécierez le décor et le mobilier intérieur qui en font une des plus belles églises parisiennes. Puis, à pied vous partirez sur les traces des célèbres peintres de Montmartre et déambulerez dans ce vieux quartier à la rencontre de Toulouse Lautrec, Utrillo, Picasso, Van Gogh, Renoir et bien d'autres. Leurs destins se sont croisés aux détours des rues et leurs années montmartroises ont influencé leurs peintures. Leur parcours se dévoilera au fil de la visite et vous apprendrez ainsi à mieux connaître leur vie. Retour au bateau en autocar.



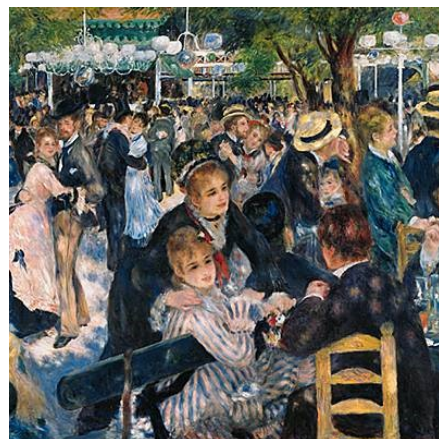
C'est vers 1850 que les artistes indépendants, sous la houlette de Manet, prennent l'habitude de se rencontrer au café Guerbois, 9, Grande rue des Batignolles. Sous les plafonds enfumés de la salle du premier étage se retrouvent des peintres impressionnistes comme Bazille, Renoir, Claude Monet, Pissaro, Cézanne et Degas, de retour d'Italie.

Après la guerre de 1870, le groupe impressionniste émigra dans un nouveau café qui passa grâce à lui à la postérité sous le nom de La Nouvelle Athènes, 9, place Pigalle, dans le 9ème. L'établissement était très fréquenté et tandis que ses camarades parlaient entre eux, Degas croquait les clients qui se présentaient.



A ce moment le groupe impressionniste est en plein essor. A Manet, à Degas vient bientôt se joindre Renoir fraîchement arrivé sur la butte. Renoir s'installe dans un vieux logis de la rue Cortot et partage ses journées entre celui-ci et le Moulin de la Galette où il travaille l'après-midi à sa grande toile du bal.

Tandis que Renoir s'éloigne, un autre peintre le remplace, venant du nord. Il s'appelle Van Gogh. Au contact de Montmartre et de ses artistes, Van Gogh modifia sa façon de peindre. Sa palette a déjà des tons scintillants. Ses bleus deviennent plus profonds ; ses jaunes subtilement se dorent.



Toulouse-Lautrec s'est installé sur la butte mais déménagea souvent. Peintre mondain, il hante tous les lieux à la mode : bals, cirques, cafés-concerts. Mais son quartier général reste le Moulin rouge.

Un Espagnol à la mèche rebelle et au regard farouche monte à Paris pour changer la face du monde : il s'appelle Pablo Picasso. Andalou d'origine, il sera montmartrois d'adoption. Au cours de son quatrième voyage, il finit en 1912 par emménager au n°13 de la rue Ravignan dans une étrange bicoque faite entièrement de planches : le Bateau-Lavoir. C'est là que Picasso va vivre des années décisives dans l'inconfort le plus extrême. A l'automne 1907 il y fit découvrir "Les Femmes d'Alger", chef-d'œuvre du mouvement cubiste.

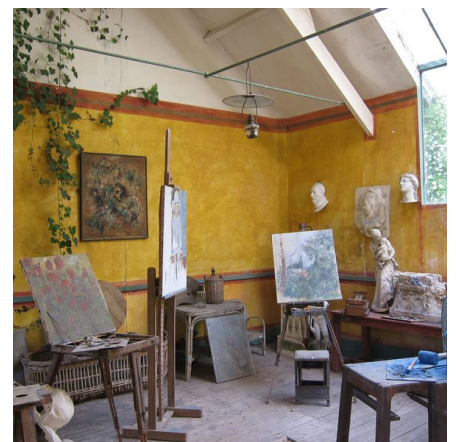
Retour à bord pour le repas du soir.

Petit déjeuner à bord et débarquement.
Visite de la **maison Monet à Giverny**.

Départ en autocar pour la **Fondation Claude Monet à Giverny**. Claude Monet a vécu de 1883 à 1926 dans sa maison de Giverny. Passionné par le jardinage autant que par les couleurs, il a conçu son jardin de fleurs et son jardin d'eau comme de véritables œuvres, il a même dit : « J'ai mis du temps à comprendre mes nymphéas... Je les cultivais sans songer à les peindre... Un paysage ne vous imprègne pas en un jour... Et puis, tout d'un coup, j'ai eu la révélation des féeries de mon étang. J'ai pris ma palette. Depuis ce temps, je n'ai guère eu d'autre modèle. » En se promenant dans sa maison, les visiteurs ressentent toujours l'atmosphère qui régnait chez le maître de l'impressionnisme. La maison de style normand tourne le dos à la rue. Découvrez sa façade rose en pénétrant dans le jardin. A l'intérieur, on découvre la prédilection de l'artiste pour les tons chauds

L'Acte de Naissance : lors de la première exposition officielle du groupe en 1874, Claude Monet avait envoyé une petite toile brossée depuis sa fenêtre au Havre : ... « du soleil dans la buée et au premier plan quelques mâts de navires pointant... » On lui demanda le titre de l'œuvre...il répondit... « Impression, soleil levant » ... Un critique retiendra le terme « impression » qui sera adopté pour nommer ce nouveau mouvement.

Repas en restaurant
Après le repas, petit temps libre et retour vers Arlon



Votre bateau

MS Botticelli

Le peintre italien Sandro Botticelli, l'un des grands maîtres de la Renaissance, a donné son nom à cet élégant bateau 4 ancres qui navigue sur la Seine, fleuve historique et authentique aux paysages d'une richesse infinie.

Entièrement réaménagé en 2016, le MS Botticelli est un bateau 4 ancres à dimension humaine, mesurant 110 mètres de long et 11,40 mètres de large. Il peut accueillir 149 passagers, dans 75 cabines disposées sur deux ponts.

Chacune d'entre elles, d'une superficie variant de 10 à de 12,50 m², dispose de toutes les commodités et offre les meilleures conditions de séjour. Les tons taupe et beige, rehaussés de vert émeraude, ainsi que les touches mordorées des cabines et les tissus précieux de Venise, donnent un ensemble à la fois élégant et cosy.

Situé au niveau du pont supérieur, le restaurant, où sont servis tous les repas pendant le voyage, propose une cuisine délicate dans un cadre raffiné, où de larges baies vitrées permettent de profiter pleinement du panorama. Sur ce même pont se trouve également le salon-bar avec piste de danse, tandis que sur le pont-soleil, lieu idéal pour se relaxer et admirer les paysages, les passagers peuvent disposer de confortables transats, ainsi que d'un grand espace ombragé



Prix & conditions

Prix par pers en cabine double Pont Principal:	1645€ (acompte 575€ - solde 1070€)
Prix par pers en cabine double Pont Supérieur:	1780€ (acompte 620€ - solde 1160€)
Prix par pers en cabine single Pont Principal:	2065€ (acompte 720€ - solde 1345€)

L'acompte est à verser pour confirmer votre réservation.

Le solde est à verser 6 semaines avant le départ.

Assuré à partir de 30 personnes

Les cabines « single » sont en nombre limité (4)

Le prix comprend :

- Le transport en car au départ d'Arlon vers Paris et pendant tout le séjour.
- Croisière de 6 jours / 5 nuits à bord du MS Botticelli 4*, de la compagnie CroisiEurope
- Pension complète du déjeuner du J1 au déjeuner du J6, boissons à table.
- Les boissons à bord (hors carte spéciale)
- Les excursions comme prévues au programme.
- L'animation par l'équipe de CroisiEurope
- Le dîner de gala
- Wifi gratuit à bord.

Le prix ne comprend pas :

- Les pourboires chauffeurs, guides et bateau
- Les assurances et dépenses personnelles
- Les boissons hors repas et hors du bateau.



Assurances proposées : VAB

Pour voyager en toute sécurité, il est important d'être bien assuré !!

L'assurance assistance vous couvre à l'étranger et vous assiste en cas de maladie, hospitalisation et rapatriement.

L'assurance annulation, vous couvre contre les frais qui vous seront facturés en cas d'annulation par le voyageur.

L'assurance annulation doit impérativement être souscrite en même temps que le voyage.

L'assurance annulation doit impérativement être souscrite en même temps que le voyage.

!!! Important !!! En cas d'annulation, le désistement doit être signalé par écrit sans délai aux organisateurs et à Voyages Copine (**groups@voyages-copine.be**). Il est important et de la responsabilité du passager d'annuler son voyage dès qu'un problème survient dans la mesure où il faut une corrélation entre la date d'annulation et la date de la cause d'annulation.

Sur demande, nous vous ferons parvenir les informations complètes de l'assurance.

Prix des assurances :

L'assurance annulation est calculée à 6.50% du montant total

La formule globale (annulation – assistance – bagages) est calculée à 6.50% du montant total + 4€ / jour pour l'assistance.

Si vous avez déjà une assurance annulation à l'année, il est possible de souscrire seulement l'assurance assistance / bagages.

	Double Pont principal	Double Pont supérieur	Single Pont principal
Assurance annulation	105 € pp	115 € pp	133 € pp
Formule globale	130 € pp	140 € pp	158 € pp
Assistance / bagages	25 € pp	25 € pp	25 € pp

Formalités

Pour les ressortissants belges et luxembourgeois : Carte d'identité valable 3 mois après le retour.

Conditions d'annulation

Jusqu'à 90 jours avant le départ

100€/personne

Entre 90 et 51 jours avant le départ

50% du montant du voyage

Entre 50 et 31 jours avant le départ

75% du montant du voyage

Entre 30 au jour du départ

100% du montant du voyage